

Inteligentna Elektronika

Ul. Raduńska 36A
83-333 Chmielno

Tel.: +48 730 90 60 90

E-mail: info@centrumprojekcji.pl



Nazwa **Projektor JVC DLA-X7000R**

Cena **28 990,00 zł**

Producent **JVC**

OPIS PRODUKTU

DLA-X7000R

Dzięki zastosowaniu nowej dużej mocy lampy 265W jasność projekcji w projektorze JVC DLA-X7000 sięga 1800lm co pozwala dostrzec najdrobniejsze szczegóły nie tylko w cieniach ale także w jasnych partiach obrazu. Oryginalne urządzenie D-ILA 7-mej generacji w połączeniu z wyselekcjonowanym układem optycznym zapewnia uzyskanie obrazu o dynamicznym kontraście 1.200.000: 1 lub natywnym 120.000: 1. Projektor jest zgodny z treścią nowej generacji HDR i ze standardem HDMI/ HDCP 2.2, umożliwiając wyświetlanie obrazów zgodnych z pełną specyfikacją 4K do 4K60P 4:4:4 poprzez technologię 4K e-shift4. Ekstremalna jakość obrazu 4K od JVC

Doświadcz niespotykanej płynności obrazu, dzięki której zapomnisz, że tylko Twój ekran. Zanurz się w świecie odzwierciedlającym ten, który Cię otacza. Poza technologią 2K jest świat o wiele płynniejszy, a zapewni Ci to tylko jakość 4K. Technologia JVC e-shift 4 jest w stanie odtworzyć najdrobniejsze szczegóły, niepowtarzalny dźwięk, dzięki czemu będziesz w stanie cieszyć się niesamowitą rozdzielczością 4K* zapewniającą niespotykany realizm także w zaciszu kina domowego.

* 3840 x 2160 [4K e-shift 4 (nie jest natywnym 4K)]

line Kolejna odłona technologii e-shift

Technologia JVC e-Shift, przesuwając każdą klatkę o pół piksela po przekątnej (w pionie i w poziomie) aby uzyskać 4 razy więcej pikseli oryginalnego materiału. Zoptymalizowana pod kątem nowych chipów D-ILA, najnowsza technologia e-Shift 4 podnosi rozdzielczość do wyższego poziomu, dzięki czemu możesz cieszyć się rozdzielczością UltraHD z najwyższym poziomem realizmu. Teraz obraz może być wyświetlany z jeszcze większą jakością dzięki ulepszonemu procesorowi Multi Pixel Control umożliwiającemu wyświetlanie obrazów 4K60P 4:4:4 oraz zastosowania lampy o wyższej mocy.

line Nowy algorytm Multi Pixel Control Zaawansowana technologia przetwarzania Multiple Pixel Control

jest niezbędna do precyzyjnej reprodukcji obrazów Full HD przez projektory 4K. Nowe modele projektorów JVC wyposażono w udoskonaloną technologię (MPC). W rezultacie uzyskiwany jest wysokiej rozdzielczości materiał filmowy, optymalny dla różnych rodzajów scen. Multiple Pixel Control pozwala Użytkownikom cieszyć się obrazami imponującej jakości, bez konieczności stosowania skomplikowanych regulacji.

Przetwarzanie obrazu przez technologię e-shift 4: Nowy algorytm Multi Pixel Control line Clear Motion Drive poprawiająca płynność ruchu Technologia interpolacji ruchu gwarantująca wyświetlanie dynamicznych obrazów płynnie i bez rozmyć została teraz ulepszona o możliwość pracy z sygnałami 4K60P 4:4:4.

line Technologia Motion Enhance – NOWOŚĆ! Oprócz technologii Clear Motion Drive, nowe projektory D-ILA wyposażone są w technologię Motion Enhance, która dodatkowo redukuje rozmycie szybko poruszających się obrazów, poprzez optymalne sterowanie chipami D-ILA

Oryginalne i niepowtarzalne urządzenia D-ILA produkcji JVC Wyjątkowa jakość projekcji jest wynikiem zastosowania oryginalnych chipów D-ILA produkcji JVC. Najnowsze podzespoły, charakteryzuje jeszcze mniejsza odległość pomiędzy pikselami, dzięki temu dostarczane są ostre i kontrastowe obrazy. Chipy zostały zaprojektowane pod kątem optymalnej współpracy i komplementarności z rozdzielczością 4K, zapewniając precyzyjne odwzorowanie obrazów, bez efektu „screen-door”.

Szeroki zakres detekcji elementów obrazu Dzięki 10-krotnie większemu zakresowi detekcji składowych obrazu, zwiększonemu z dotychczasowych 6x6 do 21x21 pikseli, jednorazowo przetwarzany jest większy obszar kadru. Przekłada się to na reprodukcje jeszcze bardziej naturalnego obrazu. line Zaawansowane filtrowanie Analiza sygnału video została udoskonalona z dotychczasowego 2-zakresowego* do 8-zakresowego zaawansowanego filtrowania. Efektem jest reprodukcja obrazu z większą ilością detali. Analizator Pikseli (Pixel Analyser) Analizator pikseli jest ekranem analizy, który umożliwi użytkownikowi uzyskanie obrazu HD właściwego indywidualnej charakterystyce danego materiału. Sygnał wideo przechodzi analizę w wielozakresowym filtrze, następnie jest odseparowany barwowo przez pasma częstotliwości, co może być obserwowane na ekranie. Poprzez wybranie parametrów pasujących do danego obrazu możesz uzyskać obraz odpowiadający Twoim preferencjom. W celu ułatwienia regulacji dostępny jest dedykowany przycisk na pilocie zdalnego sterowania.

line Punkty regulacji W celu uzyskania obrazów o odpowiedniej ekspresji i głębi do dyspozycji użytkownika są 4 punkty regulacji. Po wyłączeniu mechanizmu 4K e-shift możliwa jest regulacja w oryginalnej rozdzielczości FullHD.

Nazwa Zakres ustawień Opis Enhance 0-10 Wzmacnia ostrość obrazu. Dynamic Contrast 0-10 Wzmacnia contrast obrazu. Smoothing 0-10 Wzmacnia rozmycie obrazu dla uzyskania efektu gładkości. NR (Noise Reduction) 0-10 Redukuje szum w obrazie. Porównanie obrazów przed/po regulacji Istnieje możliwość łatwego porównania obrazu przed i po zmianach za pomocą przycisku HIDE na pilocie zdalnego sterowania.

Wyjątkowa jasność do 1800 lumenów*1 dzięki nowo zaprojektowanej lampie

W nowych projektorach JVC została zastosowana nowo zaprojektowana lampa o mocy 265W co zaowocowało zwiększeniem jasności o prawie 40% w porównaniu do poprzednich modeli*2. Ponadto, dzięki kombinacji nowej lampy oraz nowemu systemowi optycznemu D-ILA z jeszcze mniejszymi odstępami pomiędzy poszczególnymi pikselami pozwalającymi na zwiększenie efektywności wykorzystania światła projektor wyświetla obrazy z większą gładkością i wyrazistością. Teraz możliwa jest projekcja mocnych, żywych i obfitujących w detale obrazów wysokiej rozdzielczości 4K w pomieszczeniach nie do końca przystosowanych do oglądania rozdzielczości Ultra HD takich jak pokoje dzienne czy salony, gdzie nie ma możliwości dostatecznego ograniczenia światła słonecznego.

*1: DLA-X7000; *2: Poprzedni model DLA-X700R

line Najwyższy na rynku współczynnik dynamicznego kontrastu 1.200.000:1*3 oraz natywnego kontrastu 120.000:1

Połączenie oryginalnych chipów JVC D-ILA i mechanizmu optycznego wyposażonego w udoskonalone polaryzatory, znacząco wpłynęło na poprawę wydajności i uzyskanie najwyższego na rynku współczynnika natywnego kontrastu 120.000:1*. Ponadto, najwyższy na rynku współczynnik dynamicznego kontrastu 1.200.000:1*, realizowany jest dzięki inteligentnej przesłonie obiektywu (Intelligent Lens Aperture), która optymalizuje poziom czerni przy użyciu specjalnego algorytmu do analizy źródła wejścia video i systemowi Clear Black, który zwiększa kontrast między jasnymi i ciemnymi obszarami. Rozkoszuj się najwyższej jakości obrazami z ich ekstremalnym realizmem i wyrazistością.

*3: DLA-X7000

line Kompatybilność materiałami nowej generacji HDR*4Nowe projektory JVC kompatybilne są z materiałami o dużym zakresie dynamicznym (ang. HDR – High Dynamic Range) takimi jak płyty Blu-ray nowej generacji oraz materiały z serwisów wideo OTT (Over the top). Bazując na naturalnym kontraście i wysokiej jasności, projektory JVC są zdolne do osiągnięcia efektów wizualnych, które zbliżone są do percepcji*5 ludzkiego oka. Ponadto, projektory są w stanie wyświetlić obrazy ze trzykrotnym skokiem jasności dzięki czemu możliwy jest do uzyskania jednocześnie efektu połysku oraz głębokiej czerni na wyświetlanym obrazie.

*4: Dla parametru „high dynamic”; *5: dla projekcji przy 100 calach

line Dwa wejścia w standardzie HDMI 2.0 z HDCP 2.2Projektory JVC z nowej linii wyposażono w dwa złącza HDMI 2.0 o transmisji danych do 18 Gbps, zgodne ze standardem HDCP 2.2, które są w stanie przyjąć wejściowy sygnał wideo 4K60P z próbkowaniem kolorów 4:4:4, 4K60P 4:2:2/36-bit oraz 4K24P 4:4:4/36-bit.

Unikalna technologia JVC Real Colour Imaging*1

Oryginalna technologia JVC Real Colour Imaging precyzyjnie analizuje informację o kolorze w celu precyzyjnej reprodukcji wyświetlanego obrazu. Dzięki zaimplementowaniu nowego filtra kolorów, modele DLA-X9000 oraz DLA-X7000 wspierają przestrzeń kolorów DCI*2. Teraz możliwa jest reprodukcja prawdziwych barw w zapierających dech w piersiach obrazach w rozdzielczości 4K.

*1: DLA-X9000 oraz DLA-X7000.*2: DCI stands for Digital Cinema Initiatives (nowy standard dla komercyjnych kin cyfrowych)

line Nowy System zarządzania kolorem z 6-osiową regulacją6-osiowy system regulacji kolorów składający się z czerwonego, zielonego, niebieskiego, cyjanu, magenty i żółtego, zapewnia precyzyjną regulację barwy, nasycenia i intensywności. Wybór właściwego odcienia z szerokiego spektrum kolorów jest teraz niezwykle prosty i umożliwia uzyskanie naturalnej tonacji skóry. W celu ułatwienia regulacji na ekranie pojawia się tylko kalibrowany kolor, pozostałe są wyświetlane w odcieniach szarości.

line Automatyczna kalibracja*3Precyzyjna kalibracja może zostać przeprowadzona w kilku prostych krokach – przy użyciu opcjonalnego czujnika optycznego. Delektuj się doskonałymi obrazami niezależnie od pozycji instalacji projektora, jego lokalizacji, przesunięcia obiektywu/ustawień zoomu, itp. Ponadto kalibracja jest doskonałym rozwiązaniem do kompensacji niewłaściwego balansu kolorów, który pojawia się w miarę upływu czasu użytkowania projektora.

12-stopniowa manualna regulacja gamma

Wychodząc naprzeciw prośbie użytkowników JVC wprowadziło do oprogramowania kalibracyjnego 12-stopniową regulację gamma. Oprócz regulacji w czasie rzeczywistym za pośrednictwem programu komputerowego istnieje możliwość z wykorzystaniem sensora optycznego. Dodatkowo mamy możliwość importu i eksportu danych związanych z ustawieniem parametru Gamma.

*3: Do przeglądania konfiguracji i automatycznej kalibracji wymagane jest oprogramowanie JVC zainstalowane na komputerze PC podłączonym do projektora poprzez złącze RJ-45 i czujnik optyczny.Ekskluzywne oprogramowanie / opcjonalny czujnik optyczny

Do przeglądania konfiguracji i automatycznej kalibracji wymagane jest oprogramowanie JVC zainstalowane na komputerze PC podłączonym do DLA-X9000 lub DLA-X7000 poprzez złącze RJ-45 i czujnik optyczny.Software: Oprogramowanie dostępne do pobrania z:

line Przechowywanie danych kalibracjiIndywidualne dane dotyczące ustawień obrazu mogą być przenoszone z projektora i przechowywane na komputerze PC za pośrednictwem kabla LAN*4.

*4: UWAGA – wymagane dedykowane oprogramowanie zainstalowane na komputerze.

line Tryby ustawień w zależności od charakterystyki ekranu projekcyjnego (Screen Adjustment)*Projektor JVC umożliwia wybranie powierzchni projekcyjnej ekranu na którą świeci w celu dokładnego dopasowania balansu bieli. Tryby są kompatybilne z najnowszymi modelami ekranów oferowanych przez głównych producentów ekranów projekcyjnych.

* Zapoznaj się z tabelą dostępną na stronie JVC, aby dobrać właściwy tryb na podstawie tabeli ustawień ekranu.

line Funkcja Pixel Adjust (regulacja zbieżności barw)Funkcja Pixel Adjust pozwala użytkownikom precyzyjnie korygować odchylenia koloru z dokładnością do 1/16-piksela. Precyzyjna regulacja umożliwia również segmentację całego ekranu na 121 punktów i miejscową regulację zbieżności kolorów podstawowych. Funkcja ta gwarantuje uzyskanie obrazu o większej ostrości, bez przebarwień. Dwa różne ustawienia wartości regulacji mogą być zapisane w pamięci projektora.

Regulacja z podziałem na 121 punktów Regulacja odbywa się przez umieszczenie kursora w miejscu który wymaga korekcji.

line Pamięć ustawień pracy obiektywu Funkcja zapisuje dziesięć lub pięć*5 odrębnych ustawień pracy obiektywu: powiększenie (zoom), przesunięcie (shift), ostrość (focus), które można łatwo przywołać z pamięci. Ostrość, powiększenie i przesunięcie obiektywu mogą być zapamiętane dla treści video wyświetlanych w różnych formatach, np. CinemaScope (2.35:1) lub standardowym 16:9 i łatwo przełączane pomiędzy każdą z konfiguracji, za pomocą pilota zdalnego sterowania.

Pamięć ustawień pracy obiektywu (Lens Memory)

Memory 1:Standardowy 16:9 Memory 2:CinemaScope 2,35:1 Memory 3:CinemaScope 2,35:1z napisami pod obrazem*5: Pamięć 10 ustawień dla DLA-X9000/X7000 oraz pamięć 5 ustawień dla DLA-X5000Regulacja tonacji obrazu.Funkcja regulacji obrazu Picture Tone umożliwia regulację ustawień gamma, kontrastu i jasności bez wpływu na skalę szarości oryginalnego źródła zapewniając jaskrawość najlepiej dopasowaną do warunków otoczenia.

line Kompatybilność z systemem sterowania Control4 SDDP.

Nowe modele projektorów JVC są kompatybilne z protokołem Simple Device Discovery Protocol (SDDP), który wykorzystywany jest przez system sterowania Control4.W momencie gdy do systemu Control4 dodane zostanie kompatybilne urządzenie z protokołem SDDP, jest ono automatycznie rozpoznawane oraz automatycznie dodawane są niezbędne sterowniki projektora umożliwiające zewnętrzną kontrolę urządzeniem*6.

*6: Wymaga dostępnego oddzielnego kontrolera oraz aplikacji

line Korekcja jasnych i ciemnych obszarów obrazu.Dopasowanie poziomu szarości, kolejny krok w celu uzyskania najwyższej jakości obrazu, może zostać zrealizowane przez odseparowanie poziomów ciemności i jasności od siebie. Uaktywniając korekcję czerni i jasności, wybrane poziomy gradacji mogą zostać osiągnięte bez wymuszonej korekcji gamma, jak w tradycyjnych modelach projektorów.

UWAGA: Obraz symulowany, zaprezentowany w celu demonstracji działania funkcji Picture Tone Jeszcze jaśniejsze wysokiej jakości obrazy 3D

Oprócz oryginalnej technologii JVC Frame Addressing (adresowanie klatek), umożliwiającej reprodukcję obrazów 3D z żywymi kolorami, poprawiliśmy również dokładność konwersji układu optycznego i okulary 3D, aby osiągnąć 20% zwiększenie jasności*. Dodatkowo, zjawisko nakładania klatek (cross-talk), które może pojawiać się w obrazach 3D zostało znacznie zminimalizowane. Ciesz się realistycznymi, ekscytującymi obrazami 3D, które może zagwarantować tylko technologia D-ILA.

line Metoda działania 3D

Już teraz możesz korzystać z dobrodziejstwa stereoskopowych obrazów 3D w zaciszu swojego domu, bez konieczności korzystania ze specjalnego ekranu. Projektory JVC posiadają wbudowaną technologię Sekwencyjnego 3D, które wyświetla obraz prawy i lewy naprzemiennie, dzięki czemu posiadając Aktywne okulary migawkowe 3D każde oko będzie widziało obraz przeznaczony tylko dla niego. Dzięki bardzo szybkiej reakcji okularów, zamykanie migawki dla drugiego oka jest praktycznie niewidoczne, ale pozwala to by ludzki mózg był w stanie zobaczyć faktycznie obraz w 3D.

line Jak tworzone są stereoskopowe obrazy 3DMechanizm, który znajduje się za technologią 3D to wykorzystanie rozbieżności ludzkiego wzroku, które dzięki głębszemu pojmowaniu i percepcji jest w stanie z dwóch oddzielnych obrazów stworzyć jeden, mający jednocześnie trzeci wymiar. Treści wideo w 3D są nagrywane z wykorzystaniem specjalnych kamer posiadających dwa oddzielne obiektywy, które nagrywają obrazy przeznaczone oddzielnie dla lewego i prawego oka, a podczas projekcji są synchronizowane w odpowiedniej sekwencji. Pozwala to na użycie specjalnych aktywnych okularów 3D, które w bardzo szybkim tempie zamykają migawkę dla raz jednego, raz drugiego oka, dzięki czemu ludzki mózg jest w stanie obserwując dwa obrazy połączyć je w całość i zobaczyć materiał w tzw. stereoskopowym 3D.

Formaty 3DProjektory DLA-X9000,X7000,X5000 kompatybilne są z szerokim spektrum materiałów 3D (pakiet klatek (Frame Packing), Lewo-Prawo (Side-by-Side), oraz Góra-Dół (Top-and-Bottom)).

line Technologia Frame Addressing – metoda D-ILADzięki oryginalnej technologii JVC D-ILA, Frame Addressing (adresowanie klatek) reprodukuje bardziej kolorowe i żywe obrazy 3D ze zminimalizowanymi zakłóceniami typu cross-talk (smużenie). Dodatkowo, technologia wykorzystuje nowo opracowany sterownik, który znacząco wpływa na poprawę jasności obrazu. Dzięki projektorom D-ILA JVC, każdy może cieszyć się zapierającymi dech w piersiach i imponującymi filmami 3D kinowej jakości, w zaciszu domowego salonu.

Technologia D-ILA dostarcza jasny obraz 3D. Metoda JVC zwana „Frame Addressing” zapewnia przekazywanie jednego obrazu (jednej klatki) w danej chwili podczas pracy okularów, dzięki czemu wyświetlany obraz jest obecny dla danego oka bez zwłoki czasowej, w której obie migawki konwencjonalnych okularów są zamknięte. Takie rozwiązanie pozwala na zapewnienie idealnej ilości światła wpadającej do oka, a obraz staje się jasny i wyraźny – taki, jak powinien być w obrazie 3D. Minimalizacja przesłuchu 3D dzięki D-ILA. Alternatywną metodą przetwarzania obrazu jest Line Addressing (adresowanie linii), która wykorzystuje metodę migawki, natomiast w tym przypadku może pojawić się efekt przesłuchu (ang. crosstalk) – czyli smużenie obrazu powstające w wyniku niedokładnej separacji obrazu dla lewego oka od obrazu dla prawego oka. Dzieje się tak dlatego, że przesłona w okularach 3D jest otwarta na zbyt krótki czas w porównaniu z metodą D-ILA, powodując zaciemnienie obrazu i utratę jasności. Technologia Frame Addressing przetwarza obrazy w jednej klatce w jednym czasie, umożliwiając migawce w okularach 3D otwarcie przez dłuższy okres dla każdego z oczu, realizując jaśniejsze obrazy 3D ze zminimalizowanymi smużeniami.

line System redukcji efektu przesłuchu (crosstalk) System redukcji efektu cross-talk drastycznie zmniejsza nałożenia klatek, powstające w wyniku niedokładnej separacji obrazu, analizując sygnał dla lewego i prawego oka a następnie korygując jego poziom przez zastosowanie właściwego algorytmu. Gwarantuje to, reprodukcję bardziej naturalnych i wyraźnych obrazów, zwiększając przyjemność płynącą z oglądania bardziej realistycznych filmów 3D.

line Regulacja rozbieżności (paralaksy) Funkcja korekty paralaksy doskonale kontroluje różnicę położenia obrazu pomiędzy lewym i prawym okiem, zapewniając bardziej naturalne odtwarzanie stereoskopowych obrazów przy zminimalizowanym poziomie niekształceń.

line Możliwości oglądania 3D

Okulary PK-AG3 RF 3D:

Możliwość ładowania Waga: 38 g Nieprzerwane działanie do około. 100h Zasięg: 10 m (10 metrów w promieniu od emitera sygnału 3D) Wymiary: 170 x 40 x 165 mm (W x H x D) Emiter sygnału 3D PK-EM2 (RF):

Bezprzewodowy (bezpośrednie połączenie z projektorem) Waga: 20 g Wymiary: 48.9 x 14.5 x 65 mm (W x H x D)

Certyfikacja wyświetlania THX 3D

Projektory DLA-X9000R i X7000 uzyskały renomowany certyfikat THX 3D. W ramach procesu certyfikacji THX, przeprowadzanych jest ponad 400 testów laboratoryjnych oceniających precyzję kolorów, cross-talk, kąt widzenia i proces przetwarzania obrazów w celu zapewnienia wyświetlania w warunkach domowych najwyższej jakości obrazów 3D i 2D, tak jak życzyłby sobie tego reżyser.

Uwagi dotyczące oglądania materiałów video 3D Opcjonalny emiter sygnału 3D i okulary 3D są wymagane do oglądania obrazów 3D, wyświetlanych z projektorów D-ILA. Niezbędny jest kompatybilny odtwarzacz video 3D i oprogramowanie video 3D (media 3D lub programy 3D). Postrzeganie obrazów 3D może się różnić u poszczególnych widzów. Należy zaprzestać oglądania obrazów 3D, jeśli pojawi się dyskomfort w postaci bólu głowy, zawrotów głowy, zmęczenia oczu, itd. Oglądanie obrazów 3D przez dzieci poniżej piątego roku życia nie jest zalecane. Przed oglądaniem obrazów z jakichkolwiek źródeł 3D, zapoznaj się ze środkami ostrożności wyszczególnionymi w instrukcji obsługi. Elastyczność instalacji

Ustawienie projektora w idealnej pozycji do projekcji jest niezwykle proste dzięki funkcji Lens-Shift (przesunięcie obiektywu) $\pm 80\%$ w pionie i $\pm 34\%$ w poziomie, pozwalając na przesunięcia obrazu za pomocą pilota zdalnego sterowania. Projektory wyposażone są w wysokiej klasy obiektyw z 2-krotnym zoomem optycznym, z elektrycznym nastawianiem ostrości, co znakomicie przyczynia się do uzyskania wspaniałej jakości oraz niezwyklej głębi obrazów na ekranach o przekątnej do 100 cali, z odległości pomiędzy 3,0 a 6,1 metra. Dzięki zastosowaniu wysokiej klasy układu elektronicznego, do tej pory czasochłonne ustawienia zoomu i ostrości stały się niezwykle proste i bezproblemowe.

line Cyfrowa korekcja Keystone* (pionowa) Zniekształcenia trapezowe występują gdy projektor zainstalowany pod kątem.

* Cyfrowa korekcja trapezu nie ma zastosowania w trybie 3D

line Tryb anamorficzny dla filmów w formacie panoramicznym Dzięki zastosowaniu obiektywów anamorficznym od innych producentów użytkownik może cieszyć się prawdziwym formatem 2.35:1 takim jak w kinach komercyjnych.

line Automatyczna osłona obiektywu (DLA-X9000/DLA-X7000)

Unikalna, automatyczna osłona obiektywu otwiera się i zamyka w momencie włączenia/wyłączenia

zasilania, chroniąc go przed kurzem lub uszkodzeniami. Użytkownicy mogą być pewni, wolnego od kłopotów, bezawaryjnego sterowania z pilota, nawet jeśli projektor zostanie zainstalowany pod sufitem.

Szeroki zakres wejść i wyjść
Oprócz terminali HDMI kompatybilnych z 3D, projektory wyposażono w szereg innych złączy, takich jak gniazdo RJ-45 do sterowania projektorem, oraz aktualizacji oprogramowania, a także terminal trigger umożliwiający automatyczne przesunięcie soczewki anamorficznej. Obydwa gniazda HDMI są zgodne z najnowszym standardem HDMI 2.0 i HDCP 2.2.

Najwyższej jakości obiektyw z 2x elektrycznym zoomem

Wysokiej klasy obiektyw cechuje się dwukrotnym zoom'em oraz dużą średnicą 17 soczewek wszystkich wykonanych wyłącznie ze szkła ułożonych w 15 grupach z ekstremalnie małym stopniem rozpraszania światła (extra-low dispersion ED). Taka budowa przyczynia się nie tylko do uzyskania perfekcyjnej ostrości ale także redukuje aberrację chromatyczną i przebarwienia wyświetlając obraz o niezwykle dużej głębi. Co więcej obiektyw wyposażony jest w inteligentną przysłonę obiektywu która wraz z wysokim kontrastem naturalnym gwarantuje największe możliwe poziomy czerni.

Certyfikat ISF (Imaging Science Foundation) (DLA-X9000/DLA-X7000) Licencjonowane przez elitarną organizację ISF projektory DLA-X9000 i X7000 posiadają tryb kalibracji ISF C3 (Certified Calibration Controls), umożliwiającą przeszkolonym instalatorom profesjonalną kalibrację w zależności od typu i powierzchni ekranu, warunków oświetleniowych oraz źródła obrazu video, a następnie zapisanie precyzyjnych ustawień. Zapewnia to wyświetlanie filmów i treści video z jakością idealnie dopasowaną do źródła oraz uzyskanie wspaniałych obrazów zoptymalizowanych dla konkretnych środowisk.

CECHY PRODUKTU

Model/Seria	DLA-X7000R
Technologia	D-ILA
Rozdzielczość (Podstawowa)	4K
Format Obrazu	16:9
Jasność	1800
Kontrast (...:1)	1200000
Źródło Światła	LAMPA
Żywotność Źródła Światła (Ilość Godzin)	4500